

I.I.S. "L. DA VINCI"-FIRENZE  
Prot. 0003413 del 20/05/2020  
07-05 (Uscita)

## II DIRIGENTE SCOLASTICO

*Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola Selezione mediante procedura comparativa per titoli ed esperienze professionali finalizzata alla selezione di esperti formatori per la formazione a docenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.*

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 567 del 10 ottobre 1996 e successive modificazioni che disciplina le iniziative complementari e le attività integrative delle istituzioni scolastiche;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regolamenta l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante: "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo";

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante "Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo";

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e per le attività culturali e per il turismo 13 luglio 2017, recante ripartizione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo;

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante: "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti" ed in particolare l'articolo 1, comma 7, lettera c) e comma 181, lettera g) e seguenti;

**VISTO** il Protocollo di Intesa tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo n.21 del 02/03/2018 per l'attuazione dell'art.3 comma 1 lettera f) e dell'art. 27 comma 1 lettera i) della Legge n.220 del 14 novembre 2016;

**VISTA** la Legge 10 marzo 2000, n. 62, recante norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione e successive modificazioni;

**VISTO** il D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 76 e successive modifiche, recante Definizione delle norme generali sul diritto-dovere all'istruzione e alla formazione;

**VISTA** la raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2006/962/CE);

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89";

**VISTI** gli artt. 26 e 27 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, in materia di obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il Decreto Interministeriale del 28 agosto 2018, n. 129 - Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche;

**VISTO** il Decreto Interministeriale 12 ottobre 1995, n. 326, recante “Compensi spettanti per attività di direzione e di docenza relativi alle iniziative di formazione”;

**VISTO** il DD AOODPIT n. 1310 del 10/09/2019 che ha individuato l’istituzione scolastica “Leonardo da Vinci” di Firenze, codice meccanografico FIIS01700A, quale scuola capofila nazionale del piano nazionale per la formazione dei docenti sulla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola e denominato *Operatori di Educazione Visiva a Scuola*;

**CONSIDERATO** il Piano tra il Ministero dell’Istruzione e il Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il turismo, che prevede l’ideazione e la realizzazione di strumenti didattico-educativi e di iniziative di sensibilizzazione e formazione delle studentesse e degli studenti e dei docenti attraverso l’utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo;

**CONSIDERATO** che il Ministero dell’Istruzione cura la formazione dei docenti tesa alla costruzione di un ambiente di apprendimento permanente per gli insegnanti e costituito da una rete di opportunità di crescita e di sviluppo professionale per i docenti, promuovendo azioni sul territorio nazionale che prevedano percorsi di formazione in linea con le trasformazioni della società e con le nuove competenze e professioni richieste dal mondo del lavoro;

**VISTO** l’avviso pubblico di selezione per l’individuazione di una scuola polo per regione per la gestione amministrativa dei corsi di formazione territoriali previsti dal progetto di formazione nazionale denominato *Operatori di Educazione Visiva a Scuola* e previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2019/2020, emanato dalla Scuola capofila nazionale, “Leonardo da Vinci” di Firenze, con Protocollo n. 9349/06.01 del 28/10/2019;

**CONSIDERATO** che l’Istituzione scolastica “Leonardo da Vinci” di Firenze ha presentato un piano esecutivo di attività che utilizza un modello di formazione a cascata strutturato su due livelli, il primo dei quali erogato centralmente, prevede di offrire una “base comune” ad un gruppo ristretto di “esperti formatori” da selezionare sulla base dei curricula presentati attraverso una procedura informatica semiautomatica con l’obiettivo di condividere gli obiettivi del progetto e le modalità di erogazione;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

#### **Finalità della selezione**

##### *1.1 Quadro di riferimento.*

È indetta una selezione pubblica mediante procedura comparativa semiautomatica per titoli ed esperienze professionali volta ad individuare fino a 300 esperti formatori di comprovata esperienza nella didattica e nella formazione del cinema e dell’audiovisivo nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola - *Operatori di Educazione Visiva a Scuola*.

La selezione del gruppo di formatori per il progetto nazionale *Operatori di Educazione Visiva a Scuola* è destinata a individuare un gruppo di esperti formatori nell’ambito del cinema e dell’audiovisivo sulla base dei titoli e dell’esperienza professionale maturata.

Gli esperti, al termine di una breve sessione di formazione collettiva erogata in presenza o a distanza, a seconda dell’evoluzione dell’emergenza Covid-19, saranno poi impiegati per formare

docenti delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado su tutto il territorio nazionale.

Si tratta di un modello di formazione “a cascata” che prevede, come indicato, una sessione “al centro” per gli esperti formatori individuati con il presente avviso che poi a loro volta opereranno per formare un esteso gruppo di docenti delle istituzioni scolastiche statali nazionali.

La selezione degli esperti formatori è, dunque, un passaggio del più ampio progetto nazionale *Operatori di Educazione Visiva a Scuola* che mira ad uniformare le competenze base in educazione visiva dei docenti delle istituzioni scolastiche attraverso il sopra citato modello di formazione a cascata.

In particolare, attraverso il progetto nazionale dell’“Istituto Leonardo da Vinci” di Firenze, in accordo con il MIBACT e il MI, si intende perseguire i seguenti due obiettivi:

1. consolidare ed aggiornare, tramite l’erogazione di formazione in aula e/o a distanza, le competenze di docenti in servizio di tutte le istituzioni scolastiche statali del territorio nazionale sull’educazione visiva, anche in funzione delle ultime novità normative e procedurali intervenute;
2. ottimizzare e migliorare i processi ed i sistemi informativi a supporto dell’utilizzo delle immagini tra le giovani generazioni, valorizzando il ruolo attivo dei docenti delle scuole per la rilevazione di specifici fabbisogni, la condivisione di esperienze operative e lo sviluppo di soluzioni organizzative, di processo e tecnologiche coerenti con le esigenze rilevate, anche al fine di rendere i docenti maggiormente consapevoli dell’importanza e della forza comunicativa del mondo dell’audiovisivo.

Come già accennato il *modello formativo individuato* è strutturato su due livelli:

- il primo livello erogato centralmente e finalizzato ad implementare il bagaglio di conoscenze di un gruppo ristretto di partecipanti (fino ad un numero massimo di 300), selezionati sulla base dei curricula presentati, con l’obiettivo di prepararli al ruolo di “esperti formatori”;
- il secondo livello erogato su base territoriale dai suddetti “esperti formatori” e finalizzato a formare docenti delle scuole di ogni ordine e grado su tutto il territorio nazionale.

Il progetto *Operatori di Educazione Visiva a Scuola* ha già previsto, attraverso apposito bando pubblico (Protocollo n. 9349/06.01 del 28/10/2019), la costituzione di una rete nazionale di scuole con il compito di gestire, organizzare e supportare l’istituto capofila nazionale nei suoi compiti, tra i quali la pianificazione e l’erogazione della formazione sul territorio.

### *1.2 A chi è rivolta la selezione*

La selezione è rivolta al personale universitario, ai docenti della scuola, al personale delle Accademie e delle scuole di cinema, ai professionisti del settore cinematografico e audiovisivo che abbiano sviluppato una formazione e delle competenze professionali specifiche.

I candidati, che saranno individuati sulla base della presente selezione per essere confermati nel ruolo di “esperti formatori” dovranno partecipare ad una *formazione “al centro”*, in presenza o a distanza, della durata massima complessiva di otto ore che sarà svolta nel corso dell’inverno 2020, anche sulla base dell’evoluzione dell’attuale quadro emergenziale derivante dalla pandemia di Covid-19). La formazione avrà lo scopo di fornire una base comune agli esperti formatori, di condividere i materiali che verranno utilizzati dagli esperti per formare i docenti delle scuole, di spiegare le modalità di interazione con l’istituto capofila e con gli eventuali snodi

formativi – sedi fisiche dei corsi - e con l'apposito portale in corso di allestimento, oltre ad aggiornare circa le modalità con cui verrà erogata la formazione, in aula o a distanza.

### *1.3 La centralità degli “esperti formatori” nel progetto*

Gli "esperti formatori" assumono un ruolo chiave nel progetto in quanto sono i responsabili dell'erogazione della formazione sui diversi territori. In qualità di "esperti" potranno essere contattati dagli snodi formativi ed essere ingaggiati in qualità di formatori per trasmettere le competenze e conoscenze acquisite nell'ambito del cinema e dell'audiovisivo sulla base dei materiali forniti nella giornata di “*formazione al centro*” in presenza e/o a distanza, anche sulla base dell'evoluzione dell'attuale quadro emergenziale derivante dalla pandemia di Covid-19.

Il compenso orario dell'esperto formatore è determinato dal D.I. 326/95.

### *1.4 Obbligo degli esperti formatori*

I candidati che verranno selezionati in qualità di “esperti formatori” dovranno, come già ricordato, obbligatoriamente partecipare ad una “*formazione al centro*”, erogata in presenza o a distanza; tale partecipazione è requisito fondamentale per essere ufficialmente decretati “esperti formatori” per il progetto *Operatori di Educazione Visiva a Scuola*.

**La “*formazione al centro*” verrà erogata entro l'autunno-inverno 2020 e la mancata partecipazione alla stessa sarà motivo di esclusione dall'elenco dei suddetti esperti formatori.**

L'esperto formatore dovrà, inoltre, rendersi disponibile ad effettuare i corsi di formazione territoriali destinati ai docenti per tutto il prossimo anno scolastico. Le date verranno concordate in base alle disponibilità del formatore e dello snodo formativo e dell'evoluzione dell'emergenza legata alla pandemia da Covid-19.

## **Art. 2**

### **Requisiti per l'ammissione**

#### *2.1 Requisito generale*

Per l'ammissione alla selezione è necessario essere in possesso, al momento della presentazione della domanda, del diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma di laurea triennale, magistrale o specialistica o titolo equipollente.

Il possesso dei titoli di studio sopraindicati è un requisito **necessario e fondamentale** per l'ammissione alla selezione. Senza non è possibile candidarsi.

#### *2.2 Requisiti specifici*

In particolare è richiesta esperienza e formazione specifica nella formazione in ambito cinematografico e audiovisivo. Il candidato redige una domanda compilando il *curriculum delle competenze* sulla base della propria formazione e esperienza professionale nel settore del cinema e dell'audiovisivo; a tale *curriculum delle competenze* il sistema assegna in automatico un punteggio sulla base di quanto stabilito da uno specifico Comitato scientifico interministeriale MIBACT-MI.

### Art. 3

#### Presentazione della domanda - Termini e modalità

Le domande di partecipazione alla selezione devono essere presentate esclusivamente in forma telematica, accedendo alla homepage del sito dell'Istituto superiore "Leonardo da Vinci" di Firenze (<https://www.isisdavinci.edu.it/>) cliccando sull'icona appositamente dedicata denominata **"Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Selezione esperti formatori"**.

Il candidato dovrà prioritariamente registrarsi alla piattaforma e, una volta ottenute le credenziali di accesso (*user id* e *password*), dovrà compilare il *curriculum delle competenze* esclusivamente online seguendo le istruzioni per la compilazione ivi contenute.

La domanda verrà considerata presentata nel momento in cui il candidato invierà il *curriculum delle competenze* dopo averlo correttamente compilato sull'apposita piattaforma; l'avvenuto inoltro della domanda è confermato da una e-mail inviata dal sistema. Se il candidato non riceve l'email vuol dire che la domanda NON è stata inviata nel modo corretto.

La domanda deve essere completata ed inviata **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 23 giugno 2020**.

Il termine fissato per il completamento e l'invio della domanda è **perentorio**, non è pertanto permesso l'invio oltre la scadenza del termine utile né tantomeno l'invio della domanda può avvenire tramite altri canali che non siano la piattaforma collegata al sito dell'Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci" di Firenze.

**Si consiglia di non inoltrare le domande in prossimità delle ultime ore dell'ultimo giorno utile per evitare sovraccarichi del sistema, dei quali l'Amministrazione non si assume responsabilità alcuna, tenuto anche conto dei possibili disagi per il malfunzionamento della rete internet dovuti alla particolare situazione di emergenza derivante dalla pandemia da Covid-19, che ha comportato un significativo incremento nell'utilizzo della rete internet.**

L'eventuale presentazione di domande con modalità diversa da quelle sopra indicata è priva di effetto, così come l'eventuale presentazione di ulteriore documentazione successivamente alla scadenza dei termini.

### Art. 4

#### Il funzionamento della selezione

##### 4.1 Il funzionamento

I candidati autocertificano il possesso dei titoli e delle esperienze richieste rispondendo ad una serie di quesiti suddivisi in sezioni. Al termine della compilazione di tutte le sezioni viene prodotto un documento chiamato "*curriculum delle competenze*".

Come indicato, i criteri di selezione sono stati individuati da un apposito Comitato scientifico interministeriale MIBACT – MI, composto da professionisti ed esperti del settore e del mondo della scuola, che hanno sviluppato le sezioni in modo da raccogliere il vasto panorama delle conoscenze e delle esperienze sviluppate in questi anni da docenti, accademici, professionisti che lavorano nel settore del cinema e dell'audiovisivo.

Il candidato può riaprire e ricompilare il "*curriculum delle competenze*" inviato in qualsiasi momento fino alla scadenza del termine per l'invio. Ciò vuol dire che il candidato può modificare il proprio curriculum più volte anche dopo averlo inviato, ma non oltre la scadenza dei termini della selezione.

Si precisa che l'azione di riapertura comporta la cancellazione di tutti i dati precedentemente inseriti e la cancellazione completa del “*curriculum delle competenze*” inviato. Se si riapre la candidatura è dunque necessario ricompilare il “*curriculum delle competenze*” e inviarlo nuovamente. Ad ogni invio corrisponde una e-mail con il messaggio di avvenuto inoltro. *Ovviamente non ha alcun valore l'email con il messaggio di avvenuto inoltro se successivamente all'invio il candidato ha riaperto la domanda.*

Come sopraindicato, essendo la scadenza del termine “**perentoria**”, al momento della scadenza dei termini per la presentazione della domanda, viene inibita la compilazione della stessa e non è più possibile inviare domande né compilare le sezioni del *curriculum delle competenze*.

I candidati, al fine di completare la procedura, dovranno allegare alla domanda nella sezione anagrafica la copia del documento di identità o patente o passaporto in corso di validità in copia fronte retro (max 3Mb).

Come già detto il candidato redige la domanda compilando il “*curriculum delle competenze*”. La procedura è completa solo quando il candidato **invia** la domanda. Il solo salvataggio/finalizzazione NON è sufficiente a completare la procedura.

Si ricorda che, come sopraindicato, **le domande che non verranno inviate ma solo salvate/finalizzate non sono considerate valide e vengono escluse d'ufficio; come già detto la domanda non è considerata inviata correttamente se il candidato non riceve dal sistema l'email con il messaggio di avvenuto inoltro.**

#### *4.2 Assistenza specifica*

È previsto un apposito servizio di assistenza che supporta i candidati. Per accedere al servizio è necessario cliccare sull'icona “Assistenza”. Il servizio con operatore è attivo dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 18:00.

Si ricorda che **non saranno prese in considerazione domande inviate tramite altri canali e modalità** (mail/pec, telefonate). Queste richieste saranno pertanto ignorate.

### **Art. 5**

#### **Motivi di esclusione**

La corretta compilazione della domanda del “*curriculum delle competenze*” tramite la procedura online consente all'Amministrazione di disporre di tutte le informazioni utili per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e per la valutazione dei titoli. Pertanto l'interessato è tenuto a specificare con esattezza tutti gli elementi e i dati per una corretta valutazione. L'Amministrazione si riserva la possibilità di effettuare controlli a campione sui dati autocertificati dal candidato ed escludere le esperienze che non abbiano un documento che ne certifichi l'effettiva realizzazione.

L'ammissione e l'esclusione dei candidati è disposta con provvedimento del Dirigente scolastico dell'Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci” di Firenze.

L'elenco degli ammessi e degli esclusi sarà pubblicato sul portale <https://www.isisdavinci.edu.it> e sui portali istituzionali dei due Ministeri di riferimento. Tale pubblicazione avrà valore di notifica ad ogni effetto di legge e ai soli candidati ammessi verrà inviata una comunicazione via e-mail.

**Tutti i candidati partecipano alla selezione “con riserva”, in attesa della possibile verifica del possesso dei requisiti, dei titoli e delle esperienze professionali da parte della Commissione di cui all’art. 6.**

## **Art. 6**

### **Commissione esaminatrice, criteri e valutazione**

La selezione avviene sulla base di una procedura semiautomatica. La Commissione esaminatrice è nominata con successivo provvedimento ed è composta da un membro dell’IIS “Leonardo da Vinci” di Firenze, da un membro del MiBACT e da uno del MI. La Commissione procede all’analisi delle domande ricevute, esamina i punteggi e può richiedere a tutti o a campione documenti comprovanti l’accertamento dei titoli e delle esperienze autocertificate dal candidato nel *curriculum delle competenze*.

La valutazione avviene assegnando al candidato un massimo di 100 punti ripartiti in 4 sezioni:

- Titoli di studio: fino ad un massimo di 35 punti.
- Esperienza di docenza: fino ad un massimo di 35 punti.
- Esperienza professionale e artistica: fino ad un massimo di 20 punti.
- Pubblicazioni: fino ad un massimo di 10 punti.

Il dettaglio dei punteggi determinati nelle varie sottosezioni è riportato nell’allegato A. L’Allegato B riporta una tabella riassuntiva dei punteggi. Entrambi gli allegati costituiscono parte integrante del presente Avviso. Oltre alle sezioni sopracitate esiste una quinta sezione anagrafica che riporta i dati indicati dal candidato al momento della registrazione.

## **Art. 7**

### **Formazione, approvazione e pubblicazione della graduatoria generale di merito**

La selezione avviene attraverso la compilazione di un “*curriculum delle competenze*” che viene costruito per via semiautomatica man mano che il candidato elenca i propri titoli di studio e le proprie esperienze professionali nell’ambito del cinema e dell’audiovisivo.

Ad ogni curriculum viene associato un punteggio semiautomatico tramite il quale viene generata la graduatoria degli aspiranti formatori, ovvero ad ogni titolo di formazione e ad ogni esperienza autocertificata dal candidato è assegnato un punteggio la cui somma determina i punti raggiunti dal partecipante e gli assegna la relativa posizione in graduatoria.

Come sopra indicato, le sezioni del *curriculum delle competenze*, i criteri e il relativo punteggio sono stati determinati da uno specifico comitato interministeriale MIBACT-MI.

La graduatoria, approvata dal Dirigente scolastico, è pubblicata sul sito dell’Istituto “Leonardo da Vinci di Firenze” e costituisce notifica per tutti i candidati. Ai soli candidati idonei verrà inviata specifica comunicazione.

## **Art. 8**

### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi della normativa vigente di cui al regolamento europeo in materia di privacy 679/2016 e del D.Lgs. n.196/2003 per la parte non abrogata, i dati personali forniti per le domande di

partecipazione di cui al presente Avviso, sono raccolti presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci" di Firenze.

L'Istituto si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni e a trattare tutti i dati solo per finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva di cui trattasi. Il titolare del trattamento è il Dirigente scolastico che potrà avvalersi di terzi per la gestione e conservazione dei dati. Tutti i dati verranno cancellati il trentunesimo giorno solare successivo alla pubblicazione della graduatoria definitiva. In caso di ricorsi da parte dei candidati la distruzione dei dati sarà ritardata fino alla conclusione dei ricorsi stessi.

La presentazione della domanda da parte del candidato implica il trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, a cura del personale assegnato all'ufficio preposto alla gestione delle domande, all'assistenza dei candidati e della commissione valutatrice.

### **Art. 9**

#### **Clausole di salvaguardia**

L'IIS "Leonardo da Vinci" si riserva la facoltà di prorogare o sospendere o annullare la selezione in relazione all'esistenza di ragioni di pubblico interesse concreto ed attuale legata a fattori non preventivabili dall'Istituto medesimo, tenuto conto anche dell'attuale situazione emergenziale legata alla pandemia da Covid-19.

Il presente Avviso sarà pubblicato sul sito dell'Istituto "Leonardo da Vinci" di Firenze.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**(Prof. Marco Paterni)**

*(Firma autografa sostituita a  
mezzo stampa ai sensi dell'art.3,  
comma 2 del D.Lgs. n.39/1993)*

### Allegato A

Di seguito i criteri per la valutazione dei titoli e delle esperienze professionali con i relativi punteggi. Le sezioni in cui è suddiviso il *curriculum delle competenze* sono le seguenti:

1. Titoli di studio.
2. Esperienza di docenza.
3. Esperienza professionale e artistica.
4. Pubblicazioni.

#### **Sezione 1: Titoli di studio**

La sezione serve al candidato per presentare la propria formazione nell'ambito del cinema e dell'audiovisivo. La sezione "**Titoli di Studio**" assegna al candidato fino ad un massimo di 35 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni. La sezione è suddivisa in tre sotto sezioni:

- 1-A: Laurea
- 1-B: Diploma
- 1-C: Titoli post lauream

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

*\*L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.*

### SEZIONE 1 - TITOLI DI STUDIO

<b>1-A: LAUREA</b> <b>(È POSSIBILE SELEZIONARE SOLO UNA DELLE DUE OPZIONI)</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Allegato*</b>
<b>Laurea 24 CFU:</b> Qualsiasi laurea associata all'ottenimento di almeno 24 CFU in esami sostenuti nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 o laurea Vecchio Ordinamento associata ad almeno 3 esami afferenti al settore scientifico-disciplinare L-ART/06; diploma di secondo livello afferente al cinema e/o alla televisione (Accademia di Belle Arti)	10	Piano di studi
<b>Laurea 36 CFU:</b> Qualsiasi laurea associata all'ottenimento di almeno 36 CFU in esami sostenuti nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 o laurea Vecchio Ordinamento associata ad almeno 5 esami afferenti al settore scientifico-disciplinare L-ART/06	13	Piano di studi

<b>1-B: DIPLOMA</b> (È POSSIBILE SELEZIONARE SOLO UNA DELLE DUE OPZIONI)		
Descrizione	Punteggio	Allegato
<b>Diploma CSC:</b> Possesso del Diploma triennale del Centro Sperimentale di Cinematografia	9	Certificato di diploma
<b>Diploma CSCLV:</b> Possesso del Diploma triennale della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	9	Certificato di diploma

<b>1-C: TITOLI POST- LAUREAM</b> (È POSSIBILE SELEZIONARE IL DOTTORATO DI RICERCA E ENTRAMBE LE DUE ABILITAZIONI)		
Descrizione	Punteggio	Allegati
<b>Dottorato di ricerca:</b> Dottorato di ricerca discusso con relatore afferente al settore scientifico-disciplinare L-ART/06	9	Certificato dottorato di ricerca
<b>Abilitazione scientifica universitaria:</b> Abilitazione Scientifica Nazionale per l'insegnamento universitario di prima o seconda fascia L-ART/06 <b>2 punti se abilitato</b>	max 4	Attestazione
<b>Abilitazione insegnamento scuola:</b> Abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria A07 e A61 <b>2 punti se abilitato</b>		Attestazione

### **Sezione 2: Esperienza di docenza**

La sezione “**Esperienza di docenza**” assegna al candidato fino ad un massimo di 35 punti.

Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

Le esperienze didattiche possono essere fatte valere a partire dall’anno scolastico/accademico **2012/2013**.

La sezione **Esperienza di docenza** è suddivisa in quattro sotto sezioni:

- 2-A: Esperienza di docenza in ambito terziario – assegna al massimo 10 punti;
- 2-B: Esperienza di docenza in ambito di Scuola Secondaria - assegna al massimo 10 punti;
- 2-C: Esperienza di docenza in ambito di educazione non formale - assegna al massimo 9 punti;
- 2-D: Esperienza di coordinamento o responsabilità scientifica - assegna al massimo 4 punti;

La sottosezione **2-A Esperienza di docenza in ambito terziario** è a sua volta articolata in 3 ambiti:

- 2-A1 Esperienza di docenza - Università;
- 2-A2 Esperienze di docenza - AFAM;
- 2-A3 Esperienza di docenza – Scuole di Alta Formazione.

La sottosezione **2-B Esperienza di Docenza in ambito di Scuola secondaria** è articolata in 1 ambito:

- 2-B Docenza Scuola Secondaria - A07/A61.

La sottosezione **2-C Esperienza di docenza in ambito di educazione non formale** è a sua volta articolata in 4 ambiti:

- 2-C1 Educazione non formale – Attività extracurricolari a Scuola;
- 2-C2 Educazione non formale - Attività extracurricolari in Università/Accademie/Scuole di cinema;
- 2-C3 Educazione non formale - Attività extracurricolari per conto di Enti pubblici, loro enti in house, Enti privati di carattere nazionale;
- 2-C4 Educazione non formale - Attività extracurricolari Enti privati di carattere locale.

La sottosezione **2-D Esperienza di coordinamento o responsabilità scientifica** è a sua volta articolata in 3 ambiti:

- 2-D1 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito locale;
- 2-D2 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito Nazionale;
- 2-D3 Coordinamento o responsabilità scientifica - Ambito Internazionale.

### **Bonus trasversalità Esperienza di docenza**

Un bonus di 2 punti supplementari (cosiddetto bonus trasversalità) viene assegnato a tutti i candidati che raggiungono un punteggio pari o superiore a 5 punti in almeno due delle seguenti sottosezioni: 2-A, 2-B e 2-C.

Il bonus è stato definito al fine di valorizzare i candidati che dimostrano di essere in possesso di competenze trasversali avendo effettuato esperienze di didattica in contesti differenti.

Il punteggio viene assegnato dalla Commissione dopo aver verificato che siano effettivamente soddisfatti i criteri richiesti dall'Avviso (ovvero aver raggiunto un punteggio pari o superiore a 5 punti in almeno due delle seguenti sottosezioni: 2-A, 2-B e 2-C).

L'eventuale assegnazione del bonus non è quindi immediatamente conteggiata dal *curriculum delle competenze*; solo al momento della verifica del *curriculum delle competenze* da parte della Commissione il bonus potrà essere assegnato.

Per ognuna delle sottosezioni si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

*\*L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.*

## SEZIONE 2 – ESPERIENZA DI DOCENZA

<b>2-A: ESPERIENZA DI DOCENZA IN AMBITO TERZIARIO (È POSSIBILE FORMARE IL PROPRIO PUNTEGGIO COMPILANDO UN SOLO AMBITO, PIÙ AMBITI, TUTTI GLI AMBITI)</b>		
Descrizione	Punteggio	Allegato*
<b>2-A1: Esperienza di docenza in Università</b> Esperienza di docenza nel SSD L-Art/06 in ogni corso di laurea di almeno 24 ore. <i>Per ogni corso dichiarato 2,5 punti</i>	max 10	Contratto
<b>2-A2: Esperienze di docenza in AFAM</b> AFAM (Accademie delle Belle Arti) Esperienze di docenza (minimo 24 ore) nei seguenti SSD: ABPR28 Restauro dei supporti audiovisivi; ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo; ABST45 Teorie delle arti multimediali; ABPC65 Teoria e metodo dei mass media; ABPC66 Storia dei nuovi Media. <i>Per ogni corso dichiarato 2 punti</i>		Contratto
<b>2-A3: Esperienza di docenza in Scuole di Alta Formazione</b> Scuole di Alta Formazione solo per Centro Sperimentale di cinematografia e per Civica scuola di Cinema "Luchino Visconti" (almeno 24 ore). <i>Per ogni corso dichiarato 2 punti</i>		Contratto

<b>2-B: ESPERIENZA DI DOCENZA IN AMBITO DI SCUOLA SECONDARIA (È POSSIBILE FORMARE IL PROPRIO PUNTEGGIO COMPILANDO UN SOLO AMBITO, PIÙ AMBITI, TUTTI GLI AMBITI)</b>		
<p><b>2-B: Docenza Scuola Secondaria A07/A61</b> I punti sono assegnati come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2 punti</b> per ogni annualità di docenza nelle classi di concorso A07 e A61 di <b>almeno 180 giorni</b> (titolare di insegnamento ufficiale previsto nel piano dell'offerta formativa)</li> <li>- <b>1 punto</b> per ogni annualità di docenza nelle classi di concorso A07 e A61 di <b>almeno 120 giorni</b> (titolare di insegnamento ufficiale previsto nel piano dell'offerta formativa)</li> </ul>	max 10	Contratto
<b>2-C: ESPERIENZA DI DOCENZA IN AMBITO DI EDUCAZIONE NON FORMALE (È POSSIBILE FORMARE IL PROPRIO PUNTEGGIO COMPILANDO UN SOLO AMBITO, PIÙ AMBITI, TUTTI GLI AMBITI)</b>		
<p><b>2-C1: Educazione non formale - Att. Extracurricolari a Scuola</b> Attività, inerenti l'ambito specifico, realizzate in ambito di progetti extra-curricolari promossi dalle istituzioni scolastiche (incluse attività in progetti del Piano Nazionale Cinema per la Scuola) sia rivolti ai docenti che agli allievi di almeno 6 ore. <i>Per ogni corso dichiarato 1 punto</i></p>	max 9	incarico /contratto
<p><b>2-C2: Educazione non formale - Att. extracurricolari in Università/Accademie/Scuole di cinema</b> Attività, inerenti l'ambito specifico, realizzate in ambito universitario, accademico o alta formazione (incluse docenze in master, scuole di specializzazione, seminari, corsi brevi/masterclass/workshop ...) di almeno 6 ore. <i>Per ogni corso dichiarato 1,5 punto</i></p>		incarico /contratto
<p><b>2-C3: Educazione non formale -Att. extracurricolari per Enti pubblici, loro Enti in house, Enti privati di carattere nazionale</b> Attività, inerenti l'ambito specifico, svolte per conto di enti pubblici di carattere regionale e/o locale e/o nazionale non afferenti al sistema della scuola e dell'università o Enti privati di carattere nazionale: esperienze didattiche realizzate come liberi professionisti e/o collaboratori anche nell'ambito di progettualità più ampie ma comunque riconducibili al settore audiovisivo di almeno 6 ore. Per ente pubblico/Ente privato di carattere nazionale si intendono: Enti locali (comuni, regioni, ecc.), Associazioni di categoria di settore, Cineteche e archivi riconosciuti di carattere nazionale o regionale, Film Commission, Associazioni nazionali di cultura cinematografica. <i>Per ogni corso dichiarato 1,5 punto</i></p>		attestazione resa dall'Ente che ha gestito il progetto

<p><b>2-C4: Educazione non formale - Att. extracurricolari Enti privati di carattere locale</b> Attività, inerenti l'ambito specifico, svolte per conto di enti privati di carattere regionale e/o locale e/o nazionale non afferenti al sistema della scuola e dell'università: esperienze didattiche, realizzate come liberi professionisti e/o collaboratori anche nell'ambito di progettualità più ampie ma comunque riconducibili al settore audiovisivo di almeno 6 ore. Per ente privato si intendono tutti gli enti in possesso di codice ateco compreso fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 591100 Attività di produzione, post-produzione e distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi;</li> <li>- 823000 organizzazione di convegni e fiere;</li> <li>- 949920 attività di organizzazioni che perseguono fini culturali, ricreativi e la coltivazione di hobby;</li> <li>- 949990 attività di altre organizzazioni associative;</li> <li>- 591400 attività di proiezione cinematografica;</li> <li>- 855209 altra formazione culturale</li> </ul> <p><i>Per ogni corso dichiarato 1 punto</i></p>		<p>attestazione resa dall'Ente che ha gestito il progetto</p>
--	--	---

<p><b>2-D: ESPERIENZA DI COORDINAMENTO O RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA*</b> <b>(È POSSIBILE FORMARE IL PROPRIO PUNTEGGIO COMPILANDO UN SOLO AMBITO, PIÙ AMBITI, TUTTI GLI AMBITI)</b></p>		
<p><b>2-D1: Coordinamento - Ambito locale</b> Coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito non nazionale. <i>Per ogni corso dichiarato 0,5 punti</i></p>	<p>max 4</p>	<p>attestazione resa dall'Ente che ha gestito il progetto</p>
<p><b>2-D2: Coordinamento - Ambito nazionale</b> Coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito nazionale (almeno 3 regioni coinvolte). <i>Per ogni corso dichiarato 1 punto</i></p>		<p>attestazione resa dall'Ente che ha gestito il progetto</p>
<p><b>2-D3: Coordinamento - Ambito internazionale</b> Coordinatore / responsabile scientifico di progetti nell'ambito specifico della pedagogia dell'audiovisivo in ambito internazionale. <i>Per ogni corso dichiarato 2 punti</i></p>		<p>attestazione resa dall'Ente che ha gestito il progetto</p>

\*Per coordinatore si intende la figura che gestisce il progetto, inteso come un processo gestionale, temporalmente definito, in tutti i suoi aspetti, che consegue obiettivi specifici.

Per responsabile scientifico si intende il responsabile della qualità e dei contenuti scientifici del progetto e della aderenza delle attività svolte con gli obiettivi previsti.

*Sezione 3: Esperienza professionale e artistica*

La sezione “**Esperienza professionale e artistica**” assegna al candidato al massimo 20 punti.

Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

Le esperienze professionali possono essere fatte valere a partire dall’anno scolastico/accademico **2012/2013**.

La sezione *Esperienza professionale e artistica* è suddivisa in due sotto sezioni:

- 3-A: Esperienza professionale
- 3-B: Premi e riconoscimenti

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

*\*L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.*

<b>SEZIONE 3 – ESPERIENZA PROFESSIONALE E ARTISTICA</b>		
<b>3-A: ESPERIENZA PROFESSIONALE</b> (È POSSIBILE FORMARE IL PROPRIO PUNTEGGIO COMPILANDO UNA SOLA SOTTO SEZIONE O ENTRAMBE)		
<b>Descrizione</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Allegato*</b>
<p><b>3-A: Esperienza professionale</b></p> <p>Rilevante esperienza professionale nei seguenti ambiti: autorialità, produzione, distribuzione, media audiovisivi, sala cinematografica, promozione, attività in mediateche, cineteche, archivi di ambito cinematografico e audiovisivo, critica cinematografica, Istituzioni, Fondazioni, Enti e Associazioni legate al settore audiovisivo per statuto.</p> <p><i>I 15 punti sono così assegnati: per ogni contratto 2,5 punti purché:</i></p> <p><i>a. nel caso di attività intensiva* il contratto abbia una durata di almeno 60 giorni;</i></p> <p><i>b. nel caso di attività ordinaria, il contratto (in tutte le sue formulazioni) abbia una durata di almeno 180 gg.</i></p>	max 15	Contratto

*Si chiariscono, di seguito, le definizioni di attività intensiva e ordinaria.*

*L'attività lavorativa si qualifica come "intensiva" laddove il soggetto, in qualità di lavoratore autonomo o dipendente (purché a termine), abbia prestato la propria collaborazione in ragione di uno specifico progetto, propriamente identificato dal contratto stipulato tra le parti. L'opera prestata dal soggetto pertanto si inserisce nel ciclo di lavorazione del progetto e si conclude con esso. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo:*

- *Contratti legati allo sviluppo e produzione: sceneggiatura, regia, fasi di preparazione, riprese e postproduzione (sia autoriali che amministrativi, esecutivi o tecnici) di specifici progetti audiovisivi;*
- *Contratti legati alla promozione: ufficio stampa per uno specifico progetto audiovisivo e/o evento legato al settore audiovisivo, collaborazione all'organizzazione di specifiche edizioni di festival, rassegne, mercati audiovisivi.*

*L'attività lavorativa si qualifica come "ordinaria" laddove il soggetto risulti impiegato, a tempo indeterminato, determinato o in qualsiasi altra formula contrattuale, anche come libero professionista, in attività continuative e necessarie per il datore di lavoro. L'opera prestata dal soggetto pertanto è svincolata dal ciclo di lavorazione di uno specifico progetto e risultata invece legata alla ordinaria attività del datore di lavoro. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo:*

- *Contratti stipulati con società/cooperative/agenzie/altro di produzione, distribuzione, post produzione, teatri di posa, esercizio, cineteche, comunicazione per attività inserite negli ordinari processi di business della parte datoriale (progettazione, ricerca, editoriali, legali, fiscali, amministrativi, commerciali, coordinamento progetti, marketing, digital ecc);*
- *Contratti stipulati con enti e associazioni legate al settore audiovisivo per statuto per attività legate alle aree funzionali della parte datoriale;*
- *Imprenditori o soci operativi;*
- *Critici e giornalisti specializzati, anche freelance, laddove possano dimostrare una collaborazione retribuita non saltuaria e sporadica con almeno una testata registrata.*

### 3-B: PREMI E RICONOSCIMENTI

#### 3-B: Premi e riconoscimenti

Ai fini dell'attribuzione del punteggio, sono validi premi e riconoscimenti assegnati al professionista (riferimento: la tabella 7 del D.M. n. 342 del 31.07.2017 "contributi automatici" per i principali su base internazionale e nazionale.)

Il punteggio è attribuibile nel caso in cui il professionista dimostri di aver prestato una collaborazione professionale diretta sull'opera premiata e/o inclusa tra i titoli candidati/in concorso al Festival/Rassegne Premi riconosciuti ai fini della selezione.

***I 5 punti sono così assegnati:***

- ***Per ogni Premio o Festival/Rassegna di fascia "A" sono assegnati 2 punti;***
- ***Per ogni Premio o Festival/Rassegna di fascia "B" e "C" è assegnato 1 punto.***

max 5

Attestati/  
certificati  
rilasciati dai  
soggetti  
organizzatori

#### Sezione 4: Pubblicazioni

La sezione **“Pubblicazioni”** assegna al candidato al massimo 10 punti. Il punteggio della sezione è dato dalla somma dei punteggi ottenuti dal candidato in ciascuna delle sottosezioni.

La sezione **Pubblicazioni** è suddivisa in quattro sotto sezioni:

- 4-A: Monografia dotata di ISBN
- 4-B Articolo/saggio in volume collettaneo dotato di ISBN
- 4-C: Articoli su riviste scientifiche
- 4-D: Attività editoriale

Per ognuna di esse si riporta una tabella riassuntiva con descrizione, punteggio ed allegato richiesto.

*\*L'allegato richiesto in questa fase è facoltativo, ma dovrà essere obbligatoriamente presentato se richiesto dalla Commissione quale prova della veridicità di quanto autocertificato.*

<b>SEZIONE 4 - PUBBLICAZIONI</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Allegato*</b>
<p><b>4-A Monografia dotata di ISBN</b> (sono escluse le autopubblicazioni e le curatele) concernenti il cinema e l'audiovisivo scritte anche con altri autori, a condizione che sia riconoscibile e chiaramente indicato il contributo di ogni autore <i>Per ogni monografia 2 punti</i></p>	max 4	pubblicazioni
<p><b>4-B Articolo/saggio in volume collettaneo dotato di ISBN</b> (sono escluse le autopubblicazioni) concernenti il cinema e l'audiovisivo scritto anche con altri autori, a condizione che sia riconoscibile e chiaramente indicato il contributo di ogni autore <i>Per ogni articolo in volume collettaneo 1 punto</i></p>	max 2	pubblicazioni
<p><b>4-C Articoli su riviste scientifiche di Area 10</b> Gli articoli devono essere concernenti il cinema e l'audiovisivo. La lista delle riviste “scientifiche” accreditate pubblicata dall'ANVUR per l'Area 10 è raggiungibile al presente link: <a href="https://www.anvur.it/attivita/classificazione-delle-riviste/classificazione-delle-riviste-ai-fini-dellabilitazione-scientifica-nazionale/elenchi-di-riviste-scientifiche-e-di-">https://www.anvur.it/attivita/classificazione-delle-riviste/classificazione-delle-riviste-ai-fini-dellabilitazione-scientifica-nazionale/elenchi-di-riviste-scientifiche-e-di-</a></p>	max 2	pubblicazioni

<u>classe-a/</u> <i>Per ogni articolo in riviste scientifiche 1 punto</i>		
<b>4-DAttività editoriale</b> Appartenenza a comitati di direzione e redazione di collane editoriali e riviste a diffusione nazionale specificamente dedicate al cinema e all'audiovisivo <i>Per ogni attività editoriale 1 punto</i>	max 2	Attestato

### Allegato B

#### Tabella riassuntiva dei punteggi

Sezione	Sottosezione	Punti singola esperienza	Punti massimi sottosezione	Punti totali sezione
1. Titoli di studio	<b>1A</b> Laurea	24 CFU= 10 o 36 CFU= 13	13	35
	<b>1B</b> Diploma	Diploma CSC=9 o Diploma CSCLV=9	9	
	<b>1C</b> Titoli post lauream	Dottorato=9 e/o Abilit. Univ=2 e/o Abilit. Scuola=2	13	
2. Esperienza di docenza	<b>2-A1</b> Esperienza di docenza Università	2,5	10	35
	<b>2-A2</b> Esperienza di docenza AFAM	2		
	<b>2-A3</b> Esperienza di docenza in scuole di Alta formazione	2		
	<b>2-B</b> Docenza Scuola Secondaria A07/A61	2 (almeno 180gg) 1 (almeno 120 gg)	10	
	<b>2-C1</b> Educazione non formale – Att. extracurricolari Scuola	1	9	
	<b>2-C2</b> Educazione non formale – Att. extracurricolari Università	1,5		

	<b>2-C3</b> Educazione non formale – Att. extracurricolari Enti pubblici	1,5		
	<b>2-C4</b> Educazione non formale – Att. extracurricolari Enti privati	1		
	<b>2-D1</b> Coordinamento Ambito locale	0,5	4	
	<b>2-D2</b> Coordinamento Ambito nazionale	1		
	<b>2-D3</b> Coordinamento Ambito Internazionale	2		
	Bonus trasversalità	2		
3. Esperienza professionale e artistica	<b>3-A</b> Esperienza professionale	2,5	15	20
	<b>3-B</b> Premi e riconoscimenti	fascia A - 2 fascia B / C - 1	5	
4. Pubblicazioni	<b>4A-1</b> Monografia dotata di ISBN	2	4	10
	<b>4A-2</b> Articoli in volume dotato di ISBN	1	2	
	<b>4A-3</b> Articoli su riviste scientifiche ANVUR	1	2	
	<b>4-B</b> Attività editoriale ANVUR	1	2	